

## BIBLIOGRAFIA

### 1. TEORIA

- ARGAN, G. C., FAGIOLO, M., *Guia de História da Arte*, Lx., Estampa, 1992.
- CALABRESE, Omar, *Como se lê uma Obra de Arte*, Lisboa, Edições 70, 1997
- DORFLES, G., *O Devir das Artes*, Lisboa, D. Quixote, 1988.
- ENCICLOPÉDIA EINAUDI*, vol. 3, s.l., Imprensa Nacional, s.d.
- FOCILLON, Henri, *A Vida das Formas*, Lisboa, Edições 70, s.d.
- FOUCAULT, M., *As Palavras e as Coisas (...)*, Lisboa, Ed. 70, s.d.
- FRANCASTEL, Pierre, *A Realidade Figurativa*, S. Paulo, Ed. Perspectiva, s.d.
- LEROY - GOURHAND, André, *O Gesto e a Palavra*, 2 vols., Lisboa, Ed. 70, s.d.
- NELSON, R.S., R. Shiff (org.), *Critical Terms for Art History*, Chicago-London, The University of Chicago Press, 1996.
- PANOFSKY, E., *Estudos de Iconologia (...)*, Lisboa, Estampa, 1982.
- READ, Herbert, *O Significado da Arte*, Lisboa, Editora Ulisseia, s.d. (1931).

### 2. HISTÓRIA DA ARTE – GERAL

- GOMBRICH, E.H., *The Story of Art*, Londres, Phaidon, 1995.
- HUYGUE, R. (dir.), *El Arte y el Hombre*, Barcelona, Planeta, s.d., 3 vols.
- JANSON, H. W., *História da Arte*, Lisboa, F. C. Gulbenkian, s.d.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., *Historia del Arte*, 2 vols., Madrid, Editorial Gredos, 7ªed, 1994.

### 3. ARTES: TÉCNICA, HISTÓRIA E VOCABULÁRIO

#### 3.1. PINTURA

- AA.VV., *Techniques of Modern Artists*, Londres-Sidney, MacDonald&Co., 1983.
- BRUSATIN, M., *Histoire des Couleurs*, s.l., Flammarion, s.d.
- OWEN, P., *Painting*, Londres, Oxford Univ. Press, 1970.
- VENTURI, L., *Para Compreender a Pintura de Giotto a Chagall*, s.l., Estúdios Cor, s.d.
- READ, Herbert, *Dicionário da Arte e dos Artistas*, Lisboa, Ed. 70, s.d.

#### 3.2. ESCULTURA

- WITTKOWER, R., *Sculpture*, s.l., Penguin Books, s.d.

#### 3.3. ARQUITECTURA E URBANISMO

- AA.VV., *The World Atlas of Architecture*, s.l., Mitchell Beazley, s.d.
- BENEVOLLO, L., *Introdução à Arquitectura*, Lx., Ed. 70, s.d.
- JODIDIO, P., *Arquitectura dos Nossos Dias*, Colónia, Taschen, s.d.
- CHUECA GOITIA, F., *Breve História do Urbanismo*, Lisboa, Presença, 1982.
- RODRIGUES, M. J. Madeira et al., *Vocabulário Técnico da Arquitectura*, s.l., Quimera, s.d., 2ª ed.
- KOCH, Wilfried, *Estilos de Arquitectura*, Ed. Presença, s.d.
- TRACHENBERG, M., I. Hyman, *Architecture from Pre-History to Post-Modernism*, N.Y., Harry N. Abrams, s.d.

ZEVI, B., *Saber Ver a Arquitectura*, s.l., Arcádia, 1977.

## 4. PERÍODOS HISTÓRICOS

### 4.1. ANTIGUIDADE

#### GRÉCIA

AA.VV., *Grèce Classique*, s.l., Gallimard, s.d.

AA.VV., *Grèce Hellénistique*, s.l., Gallimard, s.d.

BRILLIANT, R., *Roman Ar*, s.l., Phaidon, s.d.

### 4.2. ROMA

ALARCÃO, Jorge, *Portugal Romano*, Lisboa, Ed. Verbo, 1972 .

GARCIA Y BELLIDO, A., *Arte Romano*, Madrid, C.S.C.I., 1972.

BRILLIANT, R., *Roman Ar*, s.l., Phaidon, s.d.

MARROU, H. I., *Decadência Romana ou Antiguidade Tardia?*, Lisboa, Ed<sup>a</sup>. Aster, 1979.

TOYNBEE, J. M. C., *A Arte dos Romanos*, Lisboa, Ed. Verbo, 1972.

SUMMERSON, J., *El Lenguaje Clasico de la Arquitectura de L. B. Alberti a Le Corbusier*, s.l., G.G., s.d.

### 4.3. IDADE MÉDIA

BALTRUSATIS, J., *Le Moyen Âge Fantastique*, s.l., Flammarion, s.d.

BELTING, H., *Likeness and Presence: a History of the Image Before the Era of Art*, Chicago, University of Chicago Press, 1994.

DAVID, M.M., *Initiation a la Symbolique Romane*, s.l., Flammarion, s.d.

DUBY, Georges, *O Tempo das Catedrais (...)*, Lisboa, Ed. Estampa, 1988.

FOCILLON, Henri, *L' Art des Sculpteurs Romains*, Paris, P.U.F., 1964.

FOCILLON, Henri, *Arte do Ocidente. A Idade Média Românica e Gótica*, Lisboa, Ed. Estampa, 1980.

GARNIER, F., *Le Langage de l'Image au Moyen Âge*, Paris, Le Léopard d'Or, s.d.

GRABAR, A., *Les Voies de la Création en Iconographie Chrétienne*, s.l., Flammarion, s.d.\*

### 4.4. RENASCIMENTO E MANEIRISMO

ARGAN, G. C., *Storia dell' Arte Italiana*, vols. II e III, Florença, Sansoni, 1974.

BAZIN, G., *Classique, Baroque et Rococo*, Paris, Larousse, 1965.

CHÂTELET, A., *Les Primitifs Hollandais*, s.l., Office du Livre, s.d.

FRANCASTEL, P., *Peinture et Societé (...)*, Paris, Denoël/Gonthier, s.d.

FRIEDLAENDER, W., *Mannerism & Anti-Mannerism in Italian Painting*, N. York, Schocken Books, s.d.

HAAK, B., *The Golden Age - Dutch Painters of the Seventeen Century*, Londres, Thames&Hudson, s.d.

HARTT, F., *A History of Italian Renaissance Art*, Londres, Thames&Hudson, 1984.

LEGRAND, Gérard, *A Arte do Renascimento*, Lisboa, Edições 70, 2000

PAIS da SILVA, J., *Estudos sobre o Maneirismo*, Lisboa, Ed. Estampa, 1986.

PANOFSKY, E., *Renascimento e Renascimentos na Arte Ocidental*, Lisboa, Ed. Presença, s.d.

SHERMAN, J., *O Maneirismo*, S. Paulo, Cultrix, 1978.  
STAROBINSKY, J., *L'Invention de la Liberté - 1700 / 1789*, Genève, Skira, s.d.

## 5. PERÍODOS HISTÓRICOS

### 5.1. BARROCO, ROCOCÓ, CLASSICISMO

ARGAN, G. C., *L' Europe des Capitales ( 1600 - 1700 )*, Genève, Skira, 1964.  
BAZIN, Germain, *Baroque and Rococo*, London, Thames and Hudson, 1987.  
CHÂTELET, A., *Les Primitifs Hollandais*, s.l., Office du Livre, s.d.  
HAAK, B., *The Golden Age - Dutch Painters of the Seventeen Century*, Londres, Thames & Hudson, s.d.  
TAPIÉ, Victor, *Barroco e Classicismo*, 2 vols., Lisboa, Ed. Presença, 1974.

### 5.2. MODERNIDADE E PÓS-MODERNIDADE

ARGAN, G. C., *L' Art Moderna. 1770 / 1980*, Florença, Sansoni, 1970.  
BERNARD, Édine, *A Arte Moderna, 1905-1945*, Lisboa, Edições 70, 2000.  
CAUQUELIN, Anne, *A Arte Contemporânea*, Porto, Rés Editora, s.d.  
DANTO, A. C., *After The End of The Art*, Princeton, Princeton University Press, s.d.  
FIZ, Simon M., *Del Arte Objetual al Arte de Concepto (1960-1974)*, Madrid, Akal, s.d.  
FRANÇA, José Augusto, *História da Arte Ocidental. 1780/1980*, Lisboa, Livros Horizonte, 1987.

FRANCASTEL, P., *Art et Technique (...)*, Paris, Gallimard, 1988.  
FUSCO, R. de, *História da Arte Contemporânea*, Lx., Presença, 1993.  
HARRISON, C., WOOD, P., *Art in Theory 1900-1990*, Oxford, Blackwell, 1992  
HEARTNEY, Eleanor, *Pós-Modernismo*, Lisboa, Editorial Presença, 2002.  
LEGRAND, Gérard, *A Arte Romântica*, Lisboa, Edições 70, 2000.  
TUFFELLI, Nicole, *A Arte do Século XIX, 1848-1905*, Lisboa, Edições 70, 2000